2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(9 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

9 ශ්‍රේණිය- දෙවන වාරය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
9 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
02 ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණ යෙහි යෙදෙයි.	2.4 තමා තෝරාගත් තේමාවක් අනුව නිර්මාණාත්මක ව කුශලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.4 තේමාවක් තෝරාගෙන පෙළ රචනය කරමු	▪ නාට්‍යයකට සුදුසු කතා,සිදුවීම් හෝ අවස්ථා තෝරා ගනියි. ▪ ඒවායෙන් ඉස්මතු වන තේමා පෙළ ගස්වයි. ▪ .තේමාව උද්දීපනය වන පරිදි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු විමසයි.	▪ විවිධ විෂයන් හා පොත පත ඇසුරෙන් නාට්‍ය පෙළ සඳහා සුදුසු කතා හා සිදුවීම් තෝරා ගැනීම. ▪ කතාවක් හෝ සිද්ධි මාලාවක් නාට්‍යපෙළක් බවට පත් කිරීමේදී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු. ▪ විවිධ තේමා ඉස්මතු වන පරිදි නාට්‍ය පෙළ රචනා කිරීම.	03
03 නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නිහැලෙයි.	3.5 සතර අභිනය භාවිත කරයි.	3.5.1 - සාත්වික අභිනය භාවිතා කරමු. 3.5.2 - ශරීරයේ නම්‍යශීලී බව ඇති කරගනිමු. 3.5.3 - නාට්‍ය ශෛලීන්ට උචිත සංවාද භාවිතා කරමු.	▪ අභිනය භාවිතයේ වෙනස්කම් හඳුනා ගනියි. ▪ විවිධ මනෝභාව නිරූපණය කර දක්වයි. ▪ ශරීරාංග චලනයෙන් විවිධ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. ▪ නාට්‍ය ධර්මී සහ ලෝකධර්මී සංවාද භාවිත කරයි. ▪ ලෝකධර්මී සහ නාට්‍ය ධර්මී සංවාදවල ලක්ෂණ විස්තර කරයි.	▪ විවිධ චරිත සතර අභිනය භාවිතා කරමින් අනුකරණය ▪ විවිධ සාත්වික භාව නිරූපණය ▪ සතර අභිනයම එකට එකතු කරගත් ක්‍රියා නිරූපණයන් ▪ ශරීරාංග විවිධාකාරයට චලනය කරමින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.	02 02 02

				■ නාට්‍යධර්මී සහ ලෝකධර්මී ආකාරයට සංවාද ප්‍රකාශ කිරීම සහ එහි ලක්ෂණ	
	3.6 රංග අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කරයි.	3.6.2 ගමට නමක් - හැඩට හඩක්	■ නම් පොත, බුද්ධගද්‍යය, සකස්කඩ වැනි පොත් නිවැරදිව උච්චාරණය කරයි. ■ නම්පොත, බුද්ධ ගද්‍යය ,සකස්කඩ වැනි ග්‍රන්ථ පරිශිලනයෙන් ලබා ගත් අත්දැකීම් හඩ අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කිරීමට උපකාරී කර ගනියි.	■ නම් පොත,බුද්ධ ගජ්ජය, සකස්කඩ වැනි ග්‍රන්ථ නිවැරදිව ශබ්ද නගා උච්චාරණය ■ එම ග්‍රන්ථ ඇසුරෙන් රංගනයට සුදුසු සංවාද භාවිතයට අවශ්‍ය ආකාරයට කටහඩ සකස් කර ගැනීම.	02
04 නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ඉතිහාසය හා සබැඳි නාට්‍යයේ අංකුර අවස්ථා අධ්‍යයනය කර එහි ඇති ප්‍රාසංගික ලක්ෂණ හඳුනාගනියි.	4.1 බෞද්ධ පූජාකර්මවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම.	■ බෞද්ධ පූජාකර්ම නම් කරයි. ■ ඒවායේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ විමසයි.	■ විවිධ බෞද්ධ පූජා කර්ම ■ එම බෞද්ධ පූජා කර්මවල ඇති නාට්‍යමය ලක්ෂණ	02
	4.2 ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ නාට්‍යකරුවන් පි	4.2.1 4.2.2 4.2.3 4.2.4 4..3 නාට්‍යකරුවන් සහ රංගන ශිල්පීන්	■ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර,දයානන්ද ගුණවර්ධන.ගුණසේන ගලප්පත්ති යන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ නම් කරයි. ■ ඔවුන්ගේ නාට්‍යවලට පාදක වූ කතා වස්තු,තේමාවන්, පිළිබඳව විස්තර කරයි. ■ සොලමන් ෆොන්සේකා,නිශ්ශංක දිද්දෙණිය, මාලනී රණසිංහ, සෝමලතා සුබසිංහ යන රංගන ශිල්පීන් හඳුනාගනියි.	■ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, දයානන්ද ගුණවර්ධන. ගුණසේන ගලප්පත්ති යන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිෂ්පාදන ,ඒවාට පාදක වී ඇති කතා වස්තු සහ එම නිර්මාණවල ස්වභාවය. ■ සොලමන් ෆොන්සේකා,නිශ්ශංක දිද්දෙණිය,මාලනී රණසිංහ,සෝමලතා සුබසිංහ,යන රංගන	05

			▪ ඔවුන් විසින් රඟපාන ලද වේදිකා සහ ටෙලි නාට්‍යවල රංගන දායකත්වයන් විමසා බලයි.	ශිල්පීන් විසින් චරිත නිරූපණය කරන ලද නාට්‍ය, සිනමා සහ ටෙලි නාට්‍ය කෘති.	